

Atelier DUPRIEZ

L'architecture confiante

L'Atelier Dupriez a été fondé à Rennes en 2010 par l'architecte Claire Dupriez. À sa création, il s'est tourné vers des projets de réhabilitation, d'extension et de surélévation de maisons individuelles, en cherchant à concilier l'habitant et le bâti, avant de se diversifier en étendant sa pratique aux projets professionnels privés et au marché public.

La pluralité des actions aurait pu inciter l'Atelier à ne se consacrer qu'à des projets d'envergure, mais l'envie de conserver la pratique professionnelle auprès des particuliers, pour laquelle l'architecte a un rôle important à jouer, s'est imposée comme un vrai choix.

La confiance au cœur de la relation

Je commence toujours par un rendez-vous à l'agence, et non sur site. Souvent, les particuliers me demandent de venir chez eux dès le premier rendez-vous car ils veulent me montrer leur maison, mais je tiens à cette rencontre initiale à l'agence. C'est le moment où on va véritablement se rencontrer et créer une relation de confiance, point de départ essentiel au projet. Je leur explique alors mon fonctionnement, ma façon de travailler, je leur présente nos locaux et l'équipe qui travaillera sur le projet. La deuxième étape, c'est la visite du site, ou parfois la visite de leur maison actuelle lorsqu'il s'agit d'un projet de construction neuve. Cela me permet de faire la synthèse des différentes données et surtout de comprendre leur façon de vivre. Il faut essayer de deviner ce qu'ils ont en tête car, la plupart du temps, ils nous disent ce qu'ils ne veulent pas et non ce qu'ils veulent. Pour cela, l'écoute



Claire Dupriez,
Architecte



© CAROLINE ABLAIN

▲ La maison champignon – restructuration et extension d'une maison

est essentielle pour les comprendre, sans se projeter trop tôt dans ce que sera l'habitat. Pour moi, le travail de création est avant tout un travail de compréhension. La création est un art qui qualifie les bonnes questions.

Concevoir pour habiter, c'est le cœur de mon métier

Ensuite commence le processus de la conception.

Le travail de création que j'entreprends, je l'aime inspiré par l'autre. Pour chaque projet, je me projette dans l'espace souhaité. Avant de dessiner, c'est comme si j'écrivais un scénario, j'ai besoin de créer ma propre histoire. Je suis en quelque sorte l'auteur d'un imaginaire au service de l'architecture et du client.

La conception, ce n'est pas un long fleuve tranquille, elle demande beaucoup de disponibilité et de pédagogie : on dessine énormément, on travaille en maquette, des vraies maquettes en cartons : on y tient beaucoup car cela permet d'échanger sur ce que l'on aime appeler « l'âme du projet » ou « l'essence du projet » avant de rentrer dans le détail.

Puis, au fur et à mesure des rendez-vous, on modifie les plans, on corrige les images sur calques au feutre et on ajuste

“ Pour moi, le travail de création est avant tout un travail de compréhension. La création est un art qui qualifie les bonnes questions.”

en permanence. Et, là aussi, la confiance est un élément-clé car on rentre dans une proximité, une intimité.

Je crois profondément en la créativité collective. Les clients sont les créateurs de leurs intentions de vie et je suis l'auteur du projet dans l'acte de création. Je les guide pour que la maison que je dessine soit le point de jonction entre nos histoires et nos volontés.

C'est ce partenariat qui fait naître des projets justes et inspirants.

Ce que j'aime aussi dans le travail auprès des particuliers, c'est que l'on travaille aussi bien l'architecture que l'architecture intérieure. On peut s'attacher au détail.